

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №7»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

# **«ЛИДЕРЫ ПЕРЕМЕН»: КАК СОЗДАТЬ БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ»**

**Сборник материалов  
центра методической помощи молодым педагогам  
дошкольных образовательных учреждений  
Лениногорского муниципального района**

**25.02.2022 г.**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №7»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

## **ПРОГРАММА**

центра методической помощи молодым педагогам дошкольных образовательных учреждений Лениногорского муниципального района

### **ФОРУМ «ЛИДЕРЫ ПЕРЕМЕН»: КАК СОЗДАТЬ БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ»**

- ✦ Выступление из опыта работы «Использование технологии исследовательской деятельности в воспитании экологической культуры дошкольников» - Макарова Елена Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №16»
- ✦ Мастер – класс «Технология кроссенс как средство развития связной речи детей дошкольного возраста» - Ильясова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №29»
- ✦ Выступление из опыта работы «Синхробуффонада» как инновационная технология в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» - Кондратьева Гользирия Мунавировна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»
- ✦ Выступление из опыта работы «Технология «Говорящая стена» как система визуализации знаний дошкольников» - Хакимова Екатерина Алексеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №18»
- ✦ Мастер – класс «Развивающие книги из фетра как эффективная форма инновационной работы с детьми дошкольного возраста» - Салаева Татьяна Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»
- ✦ Выступление из опыта работы «Использование информационно-коммуникационных технологий для развития ведущих сфер личности ребенка в системе воспитательно – образовательного процесса ДОУ» - Савочкина Гульнара Зядитовна, воспитатель по обучению детей татарскому языку МБДОУ «Детский сад №18»
- ✦ Мастер – класс «НероУм – использование нейропсихологических технологий в работе с детьми дошкольного возраста» - Гайсина Альбина Ильшатовна, старший воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №24», Важнова Дарья Анатольевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №24»
- ✦ Выступление из опыта работы «Кубик Блума» как прием педагогической инновационной технологии в дошкольном образовательном учреждении» - Исаева Ольга Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №7»

# «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ»

(Выступление из опыта работы)

**МАКАРОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА,**  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №16»

Экологическое воспитание дошкольников основывается на систематических наблюдениях за объектами и явлениями природы и их фиксации. Оно включает игровую, изобразительную деятельность, моделирование и др.

Чтобы достичь начальных целей экологического воспитания, т.е. любви к живой и неживой природе, необходимо просветить ребенка, дать ему минимум знаний о среде, сформировать начальные нравственные и экологически грамотное поведение.

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляет ребенком практические действия, выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Ученые выделяют деятельность экспериментирования как ведущую деятельность дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка».

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Ребенок дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Исследования предоставляют ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Элементарные опыты, эксперименты помогают ребенку приобрести новые знания о том или ином предмете. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познает их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в ученых и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (или более сложные) опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их.

В пособии представлены материалы по организации опытно-экспериментальной деятельности детей в соответствии с задачами программы «Детство».

*Задачи:*

- Стимулировать, развивать, обогащать и активизировать деятельность воспитателей и специалистов в работе по организации экспериментальной деятельности дошкольников.
- Показать использование современных форм и методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста, инновационных технологий, направленных на познавательно-поисковое развитие детей.

*Алгоритм подготовки занятия – экспериментирования:*

- Выбор объекта исследования.
- Предварительная работа (экскурсии, наблюдения, чтение, рассматривание иллюстративных материалов, зарисовки отдельных явлений, фактов и пр.) по выполнению исследований.
- Определение типа, вида и тематики занятия – экспериментирования.
- Выбор цели, задач работы с детьми (как правило, это познавательные, развивающие, воспитательные задачи).
- Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, логики мышления.
- Предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий .
- Выбор и подготовка пособий и оборудования с учётом сезона, возраста детей, изучаемой темы.
- Обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, коллажи, мнемотаблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки и пр.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.
- Уточнение, каким будем эксперимент – кратковременным или долговременным.
- Прогнозирование результата.
- Закрепление последовательности действий.
- Закрепление правил безопасности.

*Структура занятий – экспериментирования:*

- Постановка исследовательской задачи (при педагогической поддержке в раннем, младшем, среднем дошкольном возрасте, самостоятельно в старшем дошкольном возрасте).
- Прогнозирование результата.
- Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
- Распределение детей на подгруппу, выбор ведущих, капитанов (лидеров группы), помогающих организовать работу сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.
- Выполнение эксперимента (под руководством воспитателя).
- Наблюдение результатов эксперимента.
- Формулировка выводов (при педагогической поддержке в раннем и младшем дошкольном возрасте, самостоятельно в среднем и старшем дошкольном возрасте).

## **«ТЕХНОЛОГИЯ «КРОССЕНС» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**(Мастер – класс)**

**Ильясова Татьяна Юрьевна,  
старший воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад №29»**

Цель: повышение компетентности педагогов через использования инновационных технологий речевого развития дошкольников.

Задачи:

1. Раскрыть значимость и актуальность технологии «Кроссенс» в процессе обучения связной речи детей дошкольного возраста.
2. Обогащать опыт педагогов эффективными методами и приемами, направленных на реализацию технологии «Кроссенс».

### 3. Вызвать интерес к использованию технологии «Кроссенс».

#### **Ход мастер – класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на мастер-классе.

Ни для кого не секрет, что ежегодно увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения. Наша задача – обеспечить доступность качественного образования для всех воспитанников. Ведь вовремя начатое и правильно организованное обучение таких детей позволят предотвратить и свести к минимуму вторичные нарушения.

Несомненно, речь является основой формирования социальных связей ребенка с окружающим миром, а при нарушениях речевой функции возникают проблемы в речевом общении.

Как не дать устать или заскучать ребенку от полезного, но трудного занятия?

Как рутинные задания по обогащению активного словаря сделать увлекательными?

Как сформировать позитивное отношение к окружающему миру на основе речевого общения?

Ответы на эти вопросы я нашла, когда познакомилась с технологией «Кроссенс».

Идея принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко. Впервые кроссенс был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Так что же такое кроссенс?

Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов», а кроссенс - означает «пересечение смыслов».

Кроссенс – это загадка, головоломка, ребус.

Кроссенс – это набор картинок. Связи, между которыми могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Кроссенс – это именно картинки предметов, изображение символов, что понятно и интересно детям.

Кроссенс – это отличное упражнение для развития связной речи, логического и творческого мышления. Что так актуально для детей с речевыми нарушениями.

Как же создается кроссенс? Это поле из 9 четырехугольников и набора картинок.

Картинки размещены в ячейки, в центре таблицы пустой квадрат. Решить кроссенс – это разгадать символ, который должен быть в этом квадрате. Разгадывая кроссенс, сопоставлять картинки можно слева направо, сверху вниз и по диагонали. А можно выбрать для себя любую картинку и начать устанавливать взаимосвязи с другими картинками.

Итак, представляю вашему вниманию кроссенс. Как видите, он размещается на поле из девяти квадратов. Но в отличие от кроссворда, где все клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Нужно найти ассоциативные связи между изображениями и дать название кроссенсу.

Как вы думаете, какой темой объединены эти картинки?

В данном варианте кроссенс нужно читать слева направо, двигаться только вперед по часовой стрелке и заканчивать на центральном квадрате. Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинке. На слайде показана схема чтения этого кроссенса. «Улыбка» - результат хорошего настроения. Как она связана с енотом? (Всем известно, что дружба начинается с улыбки и песня об этом звучала в мультфильме про енота.) Движемся дальше... (Енота звали Крошка, а крошки лучше не выбрасывать, а посыпать в кормушку, чтобы помочь птицам зимой.) Ищем следующую связь... (Помогла мальчику справиться с недугом и девочка Женя из сказки Валентина Катаева «Цветик – семицветик».) А что общего у неё с шариками? (Она отрывала лепестки и они летели, как могут летать воздушные шарики.) Далее... (Собачку тоже зовут Шарик. Собака – друг человека. У человека тоже есть друг.) О чём этот кроссенс? (О дружбе.) Спасибо большое.

Есть ещё два способа установления ассоциативных связей. В данном случае центральное изображение связано со всеми картинками, которые несут прямой смысл и для

разгадки этого кроссенса нужно лишь знание фактов, в нашем случае знание сказок А.С. Пушкина.

В третьем случае можно читать кроссенс по периметру и дополнительно по кресту. В этом случае изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличный метод для развития связной речи, логического и творческого мышления.

Какую связь можно обнаружить в данном кроссенсе? (Везде встречается цифра «7»).

Перед нами встал вопрос – «Сможет ли данная технология помочь ребенку с речевыми нарушениями прочувствовать, прожить ситуацию собственного успеха, через позитивное отношение к окружающему миру на основе речевого общения, поспособствует ли расширению активного словаря?»

Мы технологию «Кроссенс» в работе со своими детьми начали применять с адаптированных ее вариантов, используя следующие методы и приемы для развития связной речи дошкольников с речевыми нарушениями:

*Описание предмета по схеме:*

- Описание предмета по схематической зарисовке (используется при описании отдельно взятого предмета).
- Описание предмета по общей схематической зарисовке используется при описании предметов относящихся к одной классификации: дикие животные, овощи, посуда, игрушки и т. д.
- Сравнение предметов по общей схематической зарисовке (вместо вопросительного знака помещаются две предметных картинки, которые сравниваются по схематической зарисовке)

*Пересказ по схематичным сюжетным картинкам:*

Работа по сюжетной картинке с применением схематичной зарисовки (многие предметы и их количество изображаются схематично)

Составление рассказа в динамике с применением сюжетных картинок (магнитные картинки)

Кроссенс может иметь несколько правильных вариантов ответа, не нужно устанавливать единственную заложенную педагогом связь, важно находить любую из возможных. В этом и прелесть этого метода, научить детей мыслить, порой нестандартно.

Итак, раз принцип разгадывания кроссенса стал вам понятен, предлагаю вашему вниманию алгоритм его создания. Читаем...

- Во-первых, необходимо определить тематику, общую идею.
- Затем подобрать 9 элементов, которые имеют отношение к данной теме или идее.
- Найти связи между элементами, определить последовательность.
- Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
- Подобрать картинки, иллюстрирующие элементы.
- Можно заменить прямые образы и ассоциации косвенными, символическими.

Для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить словом или словосочетанием по выбранной теме, а затем заменить его ассоциативной картинкой.

Работая над речевым развитием ребенка – дошкольника технология «Кроссенс» помогает:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- развивать зрительное восприятие;
- учить определять пространственные отношения символов, размещенных в таблице;
- учить употреблять в речи предложно-падежные конструкции;
- учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;

- развивать логику;
- развивать образное мышление.

Как вы думаете, на каких этапах занятия можно использовать этот метод?

Эти этапы отображены на слайде:

- на стадии определения темы занятия,
- для определения и постановки проблемы,
- для закрепления материала,
- как способ организации групповой работы на повторительно – обобщающем уроке,
- как творческое домашнее задание и т. д.

Педагоги нашего детского сада используют технологию для обучения дошкольников английскому и татарскому языкам.

Я благодарю вас за внимание, активность и желаю всем здоровья, успехов и профессионального оптимизма!

## **«СИНХРОБУФФАДА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**(Выступление из опыта работы)**

**КОНДРАТЬЕВА ГОЛЬЗИРЯ МУНАВИРОВНА,  
воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад №7»**

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнем с актуальности предлагаемой темы, которая заключается в следующем: по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных открытий ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально – личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

- красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении;
- грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

В дошкольных образовательных учреждениях многие педагоги заинтересованы в театрализации как в необходимом компоненте речевой деятельности ребенка. Экспансивное влияние произведений искусства (в том числе и театрального) на подрастающую личность стимулирует правильное усвоение литературных норм современного языка, а иногда и окунает детей в интереснейший мир истории языкознания.

Благодаря такому благоприятному воздействию театральная деятельность просто обязана быть призванной к широкому использованию в дошкольном образовании.

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, я использую технологию – синхробуффанада. «Синхробуффанада» происходит от двух объединенных слов: Синхро – означает «синхронно». Буффанада – от итальянского «buffonata» дословно переводиться как «шутовство» и «паясничество». Синхробуффанада, это юмористическое представление, где артисты, делают какие либо движения в группе, причем синхронно, то есть например вместе открывают рот под ту или иную музыку. Другой вариант, это какие либо синхронные и отлаженные движения с их стороны, которые создают собой, юмористическую картину, что и приводит в восторг публику. Такую технологию, как синхробуффанада в театрализованной деятельности мы используем не только в форме тематических развлечений, праздников, игр – драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми в режимных моментах, в индивидуальной работе.

Актуальность предлагаемой технологии, заключается в следующем: по мнению многих педагогов, посредством этой технологии, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности. Нельзя отрицать тот факт, что синхробуффанада, в театрализованной деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Работая над формулировкой данной проблемы, осознаешь острую необходимость использования в детской деятельности театрализации, создающей комфортные условия для целостного развития ребенка. Так, например, принимая инициативное участие в театрализованных праздниках, посвященных народным традициям, дети приобщаются к духовным истокам национальной культуры своей родины. А играя в известной всем классической сказке, внося в характер героя свои черты, ребенок развивает артистические и импровизаторские способности. К тому же, театр, объединяет внутри себя многие виды искусства, дает возможность говорить с детьми не только о литературе или культуре речи, но и о живописности произведений, архитектурных особенностях, театральном гриме, истории костюма.

У любого педагога наряду с желанием приобщить детей к процессу театральной деятельности возникает вопрос о выборе не только жанра синхро и шутовство, но и художественного текста для той или иной постановки, текста, который не только бы соответствовал возрасту воспитанников, но и решал бы определенные нравственные, эстетические или другие проблемы.

Нам на помощь всегда готовы прийти как русские народные сказки, где хорошо прослеживается общение рассказчика и слушателя (из уст в уста), так и детская художественная классика с её нетленными аксиомами дружбы, уважения и почитания старших, победы добра над злом (К.Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, Ю. Мориц, С. Черный, И. Токмакова и многие другие). Не стоит, однако, забывать и о современной детской литературе, которая очень внимательна к детской психологии, что проявляется и в учете возрастных особенностей, и в изображении самого ребенка, и в выявлении интересов современных детей. Но даже правильный выбор текста не всегда отвечает многочисленным запросам образовательного процесса в целом и области «речевое развитие» в частности. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОО. В числе них и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями. Здесь дети как самостоятельно, так и при поддержке взрослых являются авторами любых видов проектов. Темы работ могут варьироваться от истории театрального головного убора до желания научиться создавать сценарий для театральной постановки. Через театрализацию мы нацеливаем

воспитанников к исследовательской деятельности, что способствует развитию любознательности. Главная педагогическая задача – сформировать интерес детей как основной предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

Инновационная технология – синхробуффанада, заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в ДОУ, приобщая их к жизни детского сада и делая их полноправными партнерами в своей работе. Когда детям ещё не хватает полноценных знаний, умений и навыков (в младшем дошкольном возрасте), режиссерами выступают воспитатели, а соавторами – сценаристами, артистами, декораторами и костюмерами родители воспитанников. Старшие же дошкольники сами способны проявлять инициативность в режиссёрской деятельности, работают над костюмами и декорациями, учатся распределять роли между собой.

Применение вышеприведённой инновационной технологии – синхробуффанада в театральной деятельности позволило добиться нужной динамики в развитии детей (диагностика артистических способностей на основе парциальной программы «Театр – Творчество – Дети» под редакцией Н.Ф.Сорокиной): были отмечены большие изменения в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Одновременно происходит гармоничное развитие всех психических процессов, необходимых для успешного обучения: внимания, памяти, мышления и воображения. Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональной стороны ребенка, раскрытию его творческо - актерского потенциала. Актерские умения – понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи – изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Состав такой технологии позволяет развить у детей дошкольного возраста следующие качества индивидуальности: толерантность, твердость характера, расположение и открытость к окружающим, соперничество происходящему, развитие фантазии и желание регулировать свои эмоции.

#### *Театрализованные игры.*

«Продолжи и покажи синхро – шутовством сказку» – направленные на активизацию творческого потенциала детей. Предлагаю детям составить продолжение известных сказок « Кот в сапогах», « Машенька и медведь», Дюймовочка» ( могла не просто сидеть, а показать под фонограмму, ведь она не может говорить в слух !) Подразумевается, что полюбившиеся герои должны оказаться в ситуациях, требующих от них сноровки, бытовых умений, знаний в различных областях, позволяющих успешно выйти из затруднительных положений.

«Сказки наизнанку» – кукольный или настольный театр по известной сказке. Предлагаю детям придумать вариант сказки, где характеристики героев изменены ( Пример: колобок – злой, а лиса добрая). «Здравствуй и прощай»  
Пример: доброе утро, добрый вечер, добрый день, рад тебя видеть, привет, приветствую вас, здравствуй.  
Пример: до свидание, прощай, всего доброго, всего хорошего, пока, счастливого пути.  
«Веселые стихи» - предлагаю детям придумать и рассказать стихотворение от лица героя сказки, представив себя стариком, медведем, лисой и т.д.  
«Диктофон» - предлагаю детям повторить, что сказал герой ( громко – тихо, во весь голос, медленно, по слогам).  
«Калейдоскоп из сказок» - ( Пример: « Курочка ряба» и « Кот в сапогах» - кот съел мышку).  
Итогом всех игр является спектакль. Его подготовке уделяется большое внимание: выбираются сказки или пьесы, распределяются роли по желанию детей. Готовые сценарии берем из книг или переделываем сказки на новый лад. Дети с удовольствием воспроизводят

то или иное произведение. Проигрывая каждую роль, мне приходится показывать детям, как с помощью пантомима, синхронизации, жестов, выражать мимикой характер и настроение героя. Вместе с родителями изготавливаем костюмы и декорации к постановкам. Все, кто видит наши постановки: сотрудники детского сада, родители, дети других групп - давали им положительную оценку. По словам родителей, дети стали более эмоциональными, более раскрепощёнными, выразительными. А как дети радовались аплодисментам, сколько в их глазах при этом было счастья!

Активно используем игры – драматизации. Участвуя в них, дети входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь детей. Они усваивают богатство родного языка, его выразительные средства, используют различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, стараются говорить четко, чтобы его все поняли.

Для подбора средств выразительности использую простые слова; здравствуйте, помогите, послушайте – говорим по-разному; при чтении – сама передаю интонационно, т.к. наша речь служит образцом для подражания детьми. Прежде чем, лиса, волк, медведь начнут проситься в теремок, объявляю конкурс «Кто лучше?». Дети наперебой стараются. Похвала – бурные аплодисменты.

К театрализации мы обязательно привлекаем родителей, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Также приобщаем родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Для проведения занятий, увлечений и спектаклей, совместно с родителями изготавливаем декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, занимаясь с детьми театром, я делаю жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполняя ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, мои дети смогут использовать в повседневной жизни.

## **«ТЕХНОЛОГИЯ «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» КАК СИСТЕМА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**(Выступление из опыта работы)**

**ХАКИМОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №18»**

Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все»: и люди, и книги, и понятия. В дошкольных образовательных учреждениях могут воспитывать стены.

Правильно организованная предметно – развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

*Цель и задачи технологии «Говорящая стена»:*

*Цель:* Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

*Задачи:*

- Создать атмосферу эмоционального комфорта.
- Создать условия для творческого самовыражения.
- Создать условия для проявления познавательной активности детей.
- Создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций.

*Развивающая стена* – способ организовать самостоятельную деятельность детей.

*Главная составляющая* – доска (стена) с различными элементами: лесками, прищепками, наборным полотном и тканью с лентой-липучкой, геодоской, втулками и вкладышами и так далее.

Вместо магнитной доски элементом развивающей стены может стать обычная стена с нарисованным сюжетом и небольшими металлическими пластинами. На них легко крепятся фигурки на магнитах.

В специальных кармашках на развивающей стене размещается разнообразный материал: маркеры, цветная изолента, фишки, магниты и так далее.

Для изготовления игр и пособий можно использовать плёнки для ламинирования и магнитную плёнку. Большинство игр на магнитах производственного изготовления: буквы, цифры, мозаика.

Обязательное приложение к играм – образцы, схемы, карты-алгоритмы. Они особенно нужны старшим дошкольникам, которым трудно обойтись без помощи и подсказки.

*Какие игры можно проводить на развивающей стене?*

*1. Игры для развития изобразительных способностей:*

- в младших группах: «Дорисуй лучики солнышку», «Нарисуй дорожку»;
- в старших группах: «Дорисуй человека».

*2. Игры по ФЭМП:*

- в средней группе «Подбери по размеру», «Выложи столько же, сколько...»;
- «Расставь от низкого до самого высокого и наоборот»;
- в старших группах: «Найди соседа», «Посчитай и подбери гараж для машины», «Выложи в соответствии с цифрами», «Больше или меньше», «Посчитай и запиши».

*3. Речевые игры и игры с элементами обучения грамоте:*

- в младших группах: «Кто как кричит», «Скажи словечко»;
- в средней группе «Выложи правильно и расскажи», «Кто где?»;
- в старших и подготовительных группах: «Составь слово», «Какой первый звук в слове», «Найди пропущенный слог», «Сложи букву» и так далее.

*4. Логические игры:*

- в средней группе «Что сначала, а что потом...», «Что лишнее»;
- в старших группах: «Соотнеси геометрическую фигуру с предметом», «Лабиринт».

Педагог сам выбирает, каким образом он будет осуществлять работу с развивающей стеной. В каждой группе она индивидуальна.

В младших группах, в силу возрастных особенностей воспитанников, задания даются на каждый день.

В старших группах они могут быть рассчитаны на неделю или на месяц.

Например, в подготовительной группе работа с развивающей средой рассчитана на неделю. Каждый понедельник к детям приходит какой –нибудь сказочный герой с проблемной ситуацией и предлагает разрешить её в течение недели. Дошкольники выполняют задание в течение дня поочерёдно в ходе самостоятельной деятельности. Как правило, у стены собирается до пяти человек, в то время как другие дети заняты свободной игровой, продуктивной деятельностью. К пятнице задание выполнено, проблемная ситуация разрешилась.

Если ребёнок испытывает затруднения, педагог работает с ним индивидуально. Рекомендуется проводить эту работу не сразу и не около развивающей стены. Такой подход оградит воспитанников от чувства неуверенности в себе, негативного отношения к

самостоятельной деятельности и дидактическому материалу. После индивидуальной работы педагог готовит подобное задание, кладёт его в конверт, рядом с которым помещает фотографию ребёнка. Дети, увидев свои фотографии, понимают, что конверты предназначены для них и с удовольствием выполняют задания.

Если работа в подготовительной группе рассчитана на месяц. В начале месяца воспитатель готовит задания и раскладывает их в цветные конверты: в красные – по ФЭМП, жёлтые – по развитию речи и так далее. К развивающей стене педагог каждый день крепит полотно с названием дня недели. В этом полотне есть кармашки, в которые он помещает конверты с заданиями.

В основе работы с развивающей стеной – интерактивное обучение, которое предусматривает:

- равные права всех участников деятельности;
- работу в микрогруппах из 4-6 человек;
- определение лидеров.

Педагог не должен делить детей на микрогруппы по своему усмотрению. Целесообразнее использовать другие способы объединить воспитанников по геометрическим фигурам, цвету, элементам одежды, симпатиям лидера и так далее.

Состав команды не меняется в течение месяца, а лидера дети выбирают каждый день. В первую неделю одна из команд может выбрать, например, жёлтый конверт. Конверт этого же цвета они выбирают и во вторник. Однако уже на второй неделе они не могут взять в понедельник жёлтый конверт, т.к. уже выполняли это задание. При правильной организации члены команды в течение месяца успевают поработать со всеми конвертами.

В следующем месяце педагог готовит и раскладывает новые задания. Формирует новые команды. Важно, чтобы каждый ребёнок мог поработать в группе со всеми сверстниками и побывать в роли лидера. В результате не взрослый управляет деятельностью детей, а содержание задания (или игры) «диктует», что им делать.

Таким образом, развивающая стена выполняет функцию путевода по образовательным маршрутам, которые ребёнок выбирает самостоятельно.

При систематической организации детской деятельности на развивающей стене педагог увидит положительную динамику развития самостоятельности у воспитанников. Кроме того, изменится тип взаимодействия с детьми, способы их мотивации.

*В основе работы с развивающей стеной лежит интерактивное обучение.*

Само слово интерактивность (от английского interaction – «взаимодействие») означает понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами.

Используя в работе интерактивную стену, это дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

*Развивающая интерактивная стена* – это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить предметно-развивающую среду дошкольного развивающего учреждения, своеобразный живой экран.

*Сенсорная стена* – одно из направлений развивающей стены.

Слово сенсорный происходит от латинского «sensus» – «чувство», «ощущение», «восприятие», «способность ощущения».

*Сенсорная стена* – это особая предметно-развивающая среда, которая представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир, развивать моторику пальцев, мышление и логику.

*Одним из видов сенсорной стены является бизборд* – своеобразный путевода среди множества материалов, пособий, игр.

*Бизборд* представляет собой деревянную панель из двух досок с закрепленными на ее поверхности предметами: кнопками, молниями, липучками, звонками, дверными молоточками и так далее. Чем больше различных элементов закреплено на доске, тем более интересна она будет ребенку. На ней размещены также деревянные счеты, тканевые кармашки, крутящиеся мебельные колесики, зеркало, велосипедный звонок, калькулятор и

другие объекты с кнопками (выключатели), кусочки тканей и разные на ощупь материалы (шерсть, фланель, мебельные ткани, отделочные материалы).

Для детей младшего возраста панель размещена на небольшой высоте таким образом, что дети могут поиграть с заинтересовавшим их предметом. Ребенок работает руками, но развивает мышление. Он звонит в велосипедный звонок, прикрепленный к доске, слышит звук, запоминает, какой объект его издает, анализирует свои действия и решает, что нужно сделать, чтобы снова услышать звон.

Затем он делится своими открытиями с другими воспитанниками. При этом взрослый не принуждает детей к действию: ребенок сам – инициатор деятельности. Если другие дети тоже хотят позвонить, но не могут дождаться своей очереди, они договариваются между собой, зачастую обращаются к взрослому либо переключают внимание на другой объект стены (социально – коммуникативное развитие).

При организации игровой деятельности с сенсорной стеной речевое развитие происходит постоянно: дети делятся впечатлениями, выражают свои эмоции.

Самое ценное – объекты бизборда побуждают дошкольников задавать вопросы: «Почему крутится колесико?», «Что спрятано в кармашке?», «Почему шарик выкатился из трубы, а кубик – нет?».

Подводя итог, можно отметить, что при систематической организации детской деятельности с использованием «Говорящей стены» прослеживается положительная динамика развития самостоятельности у воспитанников, познавательных процессов. Стена дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

Говорящая стена – инструмент, который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно – пространственную среду детского сада, своеобразный живой экран.

## **«РАЗВИВАЮЩИЕ КНИГИ ИЗ ФЕТРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**(Мастер – класс)**

**Саляева Татьяна Николаевна,  
воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад №7»**

*Цель мастер - класса:* познакомить педагогов с новыми методами и формами работы с детьми по развитию мелкой моторики рук, речевой активности и логического мышления с использованием инновационных развивающих книг из фетра.

*Задачи:*

- Познакомить педагогов с техникой изготовления развивающей книжки из фетра.
- Расширить свои творческие способности.

Дети любого возраста любят играть. Игра – часть их жизни. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. Но как успокоить возбужденного ребёнка? Дать ему посмотреть книгу? Яркие страницы увлекут ребёнка, но я думаю не на долго! А как научить ребёнка любить книги?

И нам пришла идея создать в своей группе свою библиотеку развивающих книг из фетра сшитые своими руками.

Фетровая книжка – это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющий решать задачи развития ребенка. Пособие может быть использовано для детей разных возрастов, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, подходит для работы с детьми ОВЗ. Вариации упражнений не имеют предела. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами и страницами.

Ценность данного пособия заключается в том, что оно может использоваться в ОД, в самостоятельной деятельности детей, а так же может дать родителям идеи для творческого участия в образовательном процессе ДО и в семье.

Фетровые книги развивают все познавательные процессы детей 3 – 7 лет. Эта необычная игрушка позволяет развивать память, воображение, умение комбинировать и систематизировать. Развивающие книжки для сюжетно – ролевых игр помогут ребенку приобрести навыки общения и расширить кругозор, а книжки с функциональными застежками, съемными деталями – развить мелкую моторику и логическое мышление.

В раннем детском возрасте очень важно развитие мелкой моторики у ребенка, ведь она влияет на дальнейшее развитие внимания, речи, усидчивости.

Познавательных интересов и способностей детей.

Интеллектуальное развитие на основе практических действий.

Развитие творческого потенциала воспитанников в игровой деятельности. Формировать первичные представления: о себе, других людях, об окружающем мире, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, части и целом. Обогащать и активизировать словарный запас. «Волшебные свойства фетра!» Фетр (от франц. feutre – войлок) – особенный нетканый материал, Изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не осыпается и очень удобен для рукоделия. Конечно, современный фетр бывает не только натуральным, но и синтетическим, особой роли для рукоделия это не играет. Он бывает разной толщины и самых невероятных цветов.

Не мнется, не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – фетр приклеивается, пришивается, легко режется. Изделия из фетра выглядят очень аккуратно.

*Для того, чтобы сделать книжку нужно:*

- фетром разного цвета
- тканью, которая будет основой для страничек
- подходящими нитками для шитья
- картоном

*Каждая страница книжки состоит из ткани, на ней крепятся детали, шаблоны при помощи клея, ниток.*

Итак, тема нашего сегодняшнего мастер – класса

«Развивающие книги из фетра как эффективная форма инновационной работы с детьми дошкольного возраста»

Уважаемые коллеги, а вы хотели бы сами принять участие в изготовлении развивающей книжки? Тогда я вам предлагаю стать участниками фокус групп, где вы сможете изготовить страничку для моей развивающей книги.

Для этого мне нужны 2 группы по 3 человека.

Прошу занять участников свои места.

Уважаемые участники фокус – группы, ваша задача собрать детали и саму картинку.

И ответить на вопрос: «Как можно использовать данный материал в работе с детьми?»

И так коллеги приступаем к работе.

Фетровые книги – это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющий решать задачи развития ребенка.

Также такие книги из фетра называют тихими ввиду того, что пока малыш занят книгой — в доме или в группе воцарится тишина и спокойствие. Пособие - очень интересное и полезное занятие, как с младшими детьми, так и со старшими.

# «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЕДУЩИХ СФЕР ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОУ»

(Выступление из опыта работы)

**САВОЧКИНА ГУЛЬНАРА ЗЯДИТОВНА,**  
воспитатель по обучению детей татарскому языку  
МБДОУ «Детский сад №18»

«Речь – удивительное сильное средство,  
Но нужно иметь много ума,  
Чтобы пользоваться им»  
*Г. Гегель*

Развитие речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики и направлено на умственное развитие ребенка. Чем лучше будет организована познавательно – речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности школьного обучения.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты. В игровой форме речевые упражнения становятся для ребенка увлекательным занятием.

Новые современные возможности направляют нас педагогов на решение образовательных задач разными путями, один из которых – применение интерактивного оборудования и интерактивных игр.

*Интерактивность* – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем – либо, или непосредственно с самим человеком, это – одна из характеристик диалоговых форм познания. Красочное оформление программ, анимация активизирует внимание ребят, развивает ассоциативное мышление, а умело подобранные задания, создают позитивную психологическую атмосферу сотрудничества.

При использовании мультимедийных интерактивных технологии в образовательных целях, существуют несколько правил для здоровьесбережения детей:

- Интерактивные развивающие игры должны быть непродолжительными по времени (5 – 10 минут).
- Во время показа следует следить за осанкой ребенка.
- После просмотра мультимедиа презентации проводить физминутки.

При использовании компьютера в качестве обучающего средства, работу можно провести со всей группой детей, подгруппой и индивидуально. Большую помощь педагогам в развитии речи детей оказывают интерактивные игры.

Как показала практика, при использовании мультимедийных игр на интерактивной доске значительно возрастает интерес детей к изучаемому материалу, повышается уровень познавательных возможностей, активизируется речь детей, развивается фонематический процесс.

Сегодня, я хочу предложить вашему вниманию несколько интерактивных дидактических игр по речевому развитию детей, которые использую в своей практике.

*Игра «Найди слова со звуком (р)»*

Цели: Развивать умение детей находить звуки в слове, определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец).

Задачи: Развивать у детей фонематический слух, внимание, мышление.

Ход игры: На экране изображены картинки животных, ребенок называет животного со звуком (р).

Ребенок должен подумать и из предложенных картинок выбрать ту, которая соответствует правильному ответу, навести на нее курсор и нажать. Если ответ правильный – картинка качается, если нет – исчезает.

*Игра «Скажи правильно»*

Цели: Формировать у детей навыков восприятия речи, развитию фонематических процессов.

Ход игры: На экране изображены картинки предметов. Дети четко называют их. Ребятам предлагается найти пары слов, которые рифмуются друг с другом.

Нужно выбрать из предложенных картинок выбрать ту, которая соответствует правильному ответу, нанести на нее курсор и нажать (картинки перемещаются со 2 ряда). Таким образом картинка перемещается.

*Игра «Кто какой»*

Цели: Расширять словарный запас, развивать умения согласовывать прилагательное с существительным.

Ход: Ребятам предлагается назвать предметы на экране. Нужно сказать о каждом, какой он. По щелчку мышки появляются стрелки, указывающие правильное направление. Таким образом, проверяем правильно ли ответили ребята.

*Игра «Составь рассказ по картинке»*

Цель: Упражнять детей в составлении связного рассказа с заданным началом.

Ход игры: Ребятам предлагается придумать продолжение рассказа «Был солнечный зимний денек...». На экране с правой стороны изображены картинки. Нажимая на картинку, она перемещается.

В заключении хочется отметить, что применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития дошкольников достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

## **«НЕЙРОУМ - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**ГАЙСИНА АЛЬБИНА ИЛЬШАТОВНА,  
старший воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад №24»,  
ВАЖНОВА ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №24»**

«Руки учат голову, затем поумневшая голова  
учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга»

*Иван Петрович Павлов*

*Цель мастер-класса:* повышение уровня знаний педагогов по использованию нейропсихологических технологий, применение которых возможно в образовательном процессе ДОУ, пропаганда и распространение нетрадиционных методов и форм работы с дошкольниками.

*Задачи:*

- Познакомить участников мастер-класса с использованием нейропсихологических технологий, способствующих умственному и физическому развитию дошкольников.
- Отработать совместно с участниками мастер-класса последовательность действий и приемов нейропсихологических технологий по применению в работе с дошкольниками.

- Повысить мотивацию к овладению нетрадиционными методиками, их широкому применению в совместной деятельности с ребенком.

*Оборудование:* карточки для определения доминирующего полушария (по Павлову); карандаши и чистые листы бумаги; карточки «Делай, как я» с комплексом нейродинамической гимнастики; пособия Трясоруковой Татьяны Петровны «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика».

### **Ход мастер – класса:**

*Актуальность:* Речь, являясь высшей психической функцией, инструментом мышления и основным средством общения, она тесно связана с другими психическими функциями. От сформированности речевых функций дошкольника зависит его готовность и последующая успешность обучения в школе. В последние годы сложно встретить детей просто с речевыми нарушениями. Даже ОНР в чистом виде встречается не так часто. Сейчас в ДОУ попадают дети с органикой, которым неврологи ставят диагноз ММД (минимальная мозговая дисфункция), СДВГ (Синдром дефицита внимания и гиперактивности), ЗПР, УО, ТНР, ДЦП, РДА. У данной категории детей, наряду с речевыми нарушениями, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью. Дети данной категории моторно неловки. Они не могут бросить мяч в цель и поймать его, обвести предмет по контуру, т. к. здесь необходимо включить зрительный контроль.

Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети улавливают только какую-то часть. Отсюда в дальнейшем страдают навыки чтения. Ребёнок постоянно перепрыгивает с одной буквы на другую, читает то слева направо, то справа налево. Ребёнку тяжело вычленить центральную линию рассказа, выстроить последовательность разворота сюжета, страдает внутренне программирование.

В итоге эти дети приходят в школу, и не могут освоить чтение и письмо. Чтобы количество школьников с перечисленными проблемами сократилось (а их число неуклонно растёт) необходимо решить все эти проблемы в дошкольном возрасте. Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейропсихологических технологий.

#### *Почему именно нейропсихология?*

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л. С. Выготским, А. Р. Лурией, Л. С. Цветковой, А. В. Семенович, А. Л. Сиротюк, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгер, Д. Б. Элькониним. Всем нам хорошо известно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие.

Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Равнополушарный тип— отсутствие ярко выраженного доминирования одного из полушарий. Кроме того, существует гипотеза эффективного взаимодействия правого и левого полушария как физиологической основы общей одаренности.

Педагогам предоставляется, Визуальный тест Владимира Пугача, на определение доминирующего полушария головного мозга. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно

необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушается пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами. Если мы видим в онтогенезе (онтогенез - индивидуальное развитие организма от его зачатия до конца жизни) ребенка какие-либо отклонения, нужно понимать, что это следствие либо дисфункции или несформированности отделов головного мозга. В условиях современной жизни, как правило, эти две причины слиты в единое целое и лежат в основе так называемого «отклоняющего развития». Например, дети, которые пропустили жизненно важную стадию развития — ползание, испытывают трудности в обучении. Дело в том, что во время ползания используются перекрестные движения рук, ног и глаз, активизирующие развитие мозолистого тела, т.е. межполушарное взаимодействие. У детей с нарушением межполушарного взаимодействия главный признак - нарушение речи. В норме развитие межполушарных связей должно сформироваться у девочек до 7-ми лет, у мальчиков до 8,5 лет.

Поэтому, развивая координацию движений, моторику ребенка, мы создаем предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов. Нейропсихологическая коррекция является отличным дополнением к основной коррекционной программе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Нейропсихология позволяет глубже взглянуть на проблему, выявить причину этого нарушения и выстроить грамотную программу сопровождения. В свою работу мы включаем игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание.

Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных взаимодействий. Заинтересовала нас "Программа "Дельфины" - созданная нейропсихологом А.В.Семенович и логопедом Т.Н.Ланиной, на основе интеграции нейропсихологического и логопедического метода коррекции нарушений устной и письменной речи. В данной программе удачно интегрированы все необходимые виды психолого-педагогических и традиционно логопедических воздействий. В основу этой программы положен МЗО (метод замещающего онтогенеза). Также пособия Трясоруковой Татьяны Петровны «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика». Элементы этих нейропсихологических программ мы используем на занятиях.

Нейродинамическая гимнастика является одним из направлений работы по развитию интегрированного межполушарного взаимодействия у детей 4 – 7 лет. Комплексы нейродинамической гимнастики представлены двумя блоками: мануальным и психомоторным. Мануальный блок (ручной) – это специальные игры и упражнения, позволяющие повысить способность мозга ребенка в интегрированной работе. Выполняя эти упражнения, ребенок задействует правую руку, левую руку или выполняет задание двумя руками одновременно. Тем самым мы создаем условия для улучшения взаимодействия работы правого и левого полушария, каждое из которых постигает внешний мир по-своему. Для лучшего восприятия поз пальцев рук используем пособие «Говорящие ручки». Инструкция: «Делай, как я». С помощью этих карточек дети учатся повторять позы и движения, по подражанию, по словесной инструкции. Для детей постарше, нужно запомнить цепочку поз и повторить по памяти. Каждая цепочка повторяется 3-4 раза с проговариванием. Еще это пособие дополнено карточками для самостоятельного составления цепочек.

Уважаемые коллеги! Сейчас мы будем выполнять комплекс нейродинамической гимнастики, который можно выполнять, как и детям, так и взрослым. Этот комплекс повышает интеллектуальные возможности человека, снимает эмоциональное напряжение и развивает мозг, действует на развитие речи ребенка и взрослого.

*Педагогам предоставляются карточки «Говорящие ручки».*

*Карточка №1*

Постучите по столу расслабленной кистью левой руки, а затем - правой в течении 10 секунд. Сжимайте и разжимайте кисти рук в течение 30 секунд, постепенно ускоряя темп. Затем расслабить руки. При этом можно проговаривать чистоговорку н/р: Шла Саша по шоссе И сосала сушку.

*Карточка №2*

Ладонки вверх – вниз. Поверните левую кисть на ребро, согните пальцы в кулак, затем выпрямите. Сделайте тоже правой рукой. Движения выполнять поочередно по 5-6 раз каждой рукой.

Ра –ра –ра высокая гора

Ро-ро ро- новое перо

Ру-ру –ру –скачет кенгуру.

*Карточка №3*

Ладонки вниз - шлеп, класс – двумя руками.

*«Фонарики»*

Ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно.

Фонарики зажглись!

Фонарики погасли!

*«Фонарики» (усложненный вариант).*

Мы фонарики зажжем,

А потом гулять пойдем!

Вот фонарики сияют,

Нам дорогу освещают!

*Карточка №4*

*«Класс - миксер»*

*Карточка №5*

*«Ладонка – класс – замочек - указательный жест»;*

*Карточка №6*

*«Моторчик»*

Пальцы сжимаем в кулак. Начинаем вращение кулаком и кистью:

а) правой руки;

б) левой руки;

в) обеими руками одновременно.

Сначала вправо, затем влево, при этом ведущий меняет темп выполнения. Для дошкольников рекомендуется при этом одновременное чтение веселых стихов.

Например:

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами,

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

*Карточка №7*

*«Колечко»*

Поднимаем вверх ладонки обеих рук и начинаем перебирать пальцы на обеих руках, соединяя в кольцо с большим пальцем поочередно указательный, средний, безымянный и др. Выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем обеими. Ведущий меняет темп

выполнения, то убыстряя, то замедляя его. Можно использовать при этом текст стихотворения.

В гости к пальчику большому  
Приходили прямо к дому  
Указательный и средний,  
Безымянный и последний.  
Сам мизинчик-малышок  
Постучался на порог.  
Пальцев дружная семья –  
Друг без друга им нельзя.

#### *Карточка №8*

*«Кулак – ребро – ладонь»*

Ведущий показывает ребенку три положения ладони на столе, последовательно сменяющих друг друга: раскрытая ладонь на столе, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на столе. Сначала упражнение выполняется вместе с ведущим:

- а) ладонью правой руки;
- б) ладонью левой руки;
- в) обеими ладонями одновременно.

При этом меняем темп выполнения, то убыстряя, то замедляя его. Затем ребенок выполняет упражнение сам. Если у ребенка все получается, то при этом можно одновременно произносить веселые стихи.

Три мудреца в одном тазу  
Пустились по морю в грозу.  
Будь попрочнее старый таз,  
Длиннее был бы мой рассказ.

Особое внимание в коррекционно-развивающей работе следует уделять леворуким детям или детям с элементами левшества.

#### *Карточка №9*

*«Пальчики шалят»*

Ладонки плотно лежат на столе. Начиная с мизинца, поднимаем по одному пальцу:

- а) на правой руке;
- б) на левой руке;
- в) на обеих одновременно.

#### *Карточка №10*

*«Ухо – нос».*

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».

#### *Карточка №11*

Также в работе с детьми старшего дошкольного возраста широкое применение с нейродинамической гимнастикой получили карандаши.

Положите карандаш на ладонь, прикройте его другой ладонью и прокатывайте карандаш между ладонями. Сначала медленно, а потом быстрее от кончиков пальцев к запястью.

Мы, как древние индейцы  
Добываем огонек.  
Дружно палочку покрутим  
И огонь себе добудем.

Перебираем пальцами обеих рук карандаш, удерживая карандаш вертикально, чередуем большой – указательный; Большой – средний; Большой - мизинец;

### *Карточка №12*

«Лягушка» - карандаш между пальцев рук. С силой сжимаем и разжимаем кулак.

### *Карточка №13*

«Дудочка» - перебираем пальцами по карандашу.

### *Карточка №14*

«Качели»

Положить кисть одной руки на стол, выпрямить пальцы. Поместить карандаш так, чтобы мизинец и указательный пальцы были на карандаше, а средний и безымянный – под ним. Попеременно нажимать то указательным пальцем, то мизинцем на концы карандаша. Это напоминает катание на качелях, устроенных из длинной доски.

На качели мы поднялись.

Очень сильно раскачались!

Подлетаем выше, выше!

Достаём до самой крыши.

А потом всё ниже, ниже.

И качаться стали тише.

### *Карточка №15*

«Веселые карандаши»

На стол выкладывается 5–10 карандашей. Собираем карандаши в кулак:

а) правой рукой;

б) левой рукой;

в) обеими одновременно.

Затем по одному выкладываем карандаши на стол:

а) правой рукой;

б) левой рукой;

в) обеими руками одновременно.

При выполнении упражнения группой детей можно провести соревнование на самого быстрого и ловкого или на самого аккуратного – и другие упражнения.

Широкое применение с неговорящими детьми получили нейро-таблички, для развития активной речи – Говорим - дышим-показываем, нейро – занятия.

### *Карточка №16*

Для автоматизации звуков созданы альбомы с тактильными чистоговорками и нейро-подходом.

И второй блок психомоторный он тоже направлен на укрепление между полушариями функциональной взаимосвязи. Широкое применение в моей работе получили «Прописи» Т.П. Трясоруковой, они построены на использовании в работе с детьми метода психографики. Т.Е ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой рукой, только правой, а затем двумя руками одновременно. Этим обеспечивается включенность в работу правого и левого полушарий. Под влиянием выполняемых заданий у детей происходят положительные изменения, формируются межполушарные связи, улучшается сенсомоторная и пространственная координация, повышается возможность произвольного внимания, самоконтроль, усидчивость, развивается зрительно - моторная координированность, расширяются возможности координации обеих рук, укрепляются кисти и пальчики, появляется большая согласованность, точность, плавность мелкомоторных движений.

### *Карточка №17*

«Зеркальное рисование»

Уважаемые коллеги, предлагаю на листе чистой бумаги, взяв в обе руки карандаши или

фломастеры, рисовать одновременно обеими руками зеркально симметричные рисунки, буквы, цифры. Рекомендуется при выполнении этого задания использовать музыку.

### *Карточка №18*

«*Растяжки*» нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

- 1) Руки в замок, тянуть их вверх, вниз, в стороны; руки накрест в замке, вывернуть их как бы наизнанку; прогнуться назад и тянуть руки в замке вверх; руки в замке за спиной, наклон вперед с максимально возможным поднятием рук вверх.
- 2) Взять правой рукой за локоть прямую левую руку и тянуть ее руку вправо, то же - с правой рукой.
- 3) Соединить пальцы домиком и надавливать друг на друга; то же по 1 паре пальцев.
- 4) Зацепиться пальцами рук друг за друга и тянуть руки в разные стороны, то же по 1 паре пальцев.

«*Дыхательные упражнения*» улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. («Свеча» «Дышим носом» «Нырлящик»)

«*Глазодвигательные упражнения*» позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие («Взгляд влево вверх», «Горизонтальная восьмерка», «Глаз – путешественник»)

«*Упражнения для релаксации*» способствуют расслаблению, снятию напряжения. («Дирижер», «Путешествие на облаке»).

«*Упражнения для развития крупной моторики*». «*Перекрестное маршрутирование*».  
«*Массаж ушных раковин*».

«*Артикуляционные упражнения*».

Активизация межполушарных взаимодействий дает возможность более продуктивно корректировать имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений. Основным требованием к квалифицированному использованию специальных нейropsихологических технологий является точное выполнение движений и приёмов вместе с педагогом, систематически, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

Уважаемые коллеги, надеюсь, вы пополнили свою рабочую копилку новыми упражнениями, которые так же станут для вас любимыми и полезными в работе с детьми дошкольного возраста.

## **«КУБИК БЛУМА» КАК ПРИЁМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

**(Выступление из опыт работы)**

**ИСАЕВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА,**  
**воспитатель первой квалификационной категории**  
**МБДОУ «Детский сад №7»**

*«Однажды беседовали два учителя. Один из них удивился:  
- Почему твои ученики сами приходят к тебе за советом,  
а мои меня избегают и невнимательно слушают?»*

*Второй поделился секретом:  
- Не давай им готовые решения,*

*а научись правильно формулировать вопросы,  
которые помогут найти ответ.  
И тогда те, кто ищет этот ответ, сами к тебе придут».*  
(Притча)

Эта притча тесно связана с ФГОС ДО, где говорится, что основным приоритетом образования сегодня становится его личностно – ориентированная направленность. И задача воспитателя заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для развития личности ребенка.

На сегодняшний день одна из актуальных проблем современности – развитие познавательной активности детей дошкольного возраста. Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

Изучая методическую литературу, я открыла для себя один из приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Б. Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: «Знаю», «Творю» «Умею». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Актуальность данной технологии развития критического мышления состоит в том, что она является одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании информационной компетентности ребенка. Она представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией, дает возможность личностного роста ребенка, развития его индивидуальности, развития его мышления. Критическое мышление происходит, когда новые, уже понятые идеи проверяются, оцениваются, развиваются и на основе проделанной работы делаются выводы.

Кубик представляет собой объёмную (можно бумажную, тканевую) фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа.

Работа с кубиком строится следующим образом:

Формулируется тема и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Ребенок бросает кубик и отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани. Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

*Практическое применение кубика в работе с детьми дошкольного возраста.*

Первое знакомство с кубиком: дети рассматривают грани кубика, читают надписи самостоятельно или с помощью педагога.

*Работа с кубиком строится по определенному алгоритму:*

- Педагог формулирует тему, которая будет обсуждаться на занятии.
- На первом этапе педагог бросает фигуру сам, а ребенок отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.
- Когда дети усвоили правила игры, то кубик бросают все дети по очереди.
- Если при бросании кубика часто выпадает одна и та же грань, то вводится правило: кубик можно перебросить или найти грань, которая еще не выпадала.
- Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.
- В конце игры педагог подводит итог: что нового узнали, чей ответ был самым интересным, познавательным, что бы еще хотели узнать по данной теме.
- Ответ на каждый вопрос кубика помогает педагогу не только выявить уровень познавательной активности воспитанников, но и прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.
- Далее предлагаю детям найти и принести из игровой комнаты, любой понравившейся предмет или игрушку:
- Затем начинаем работу по граням кубика с предметами, например, у ребенка в руках якорь.



*Назови.* Это самые простые вопросы. предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д., которые помогают проверить самые общие знания по теме назови.

- *назови, опиши предмет, который ты держишь в руках.*

*Почему.* Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

- *почему якорь изготовлен из металла?*

*Объясни.* Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы этого блока: Ты действительно думаешь, что...

Ты уверен, что...

- *объясни, для чего предназначен данный предмет?*

*Предложи* То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

- *предложи, где можно еще использовать.*

*Придумай* – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

- *придумай историю, которая произошла с якорем.*

*Поделись* – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности воспитанников, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

- *поделись с ребятами, где ты видел якорь?*

*Варианты использования «Кубика Блума» на занятиях:*

«Кубик Блума» универсален. Возможны два варианта:

- Вопросы формулирует сам педагог. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии – когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами воспитанники. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

Затем на занятии они обмениваются составленными вопросами и анализируют ответы других детей.

*Рекомендации:* Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах занятия любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих занятиях, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Что касается использования на более раннем этапе изучения блока материала, то в этом случае работу с кубиком можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы детям нужно будет формулировать вместе. Этот упрощённый способ помогает не только «собрать в кучку» все

знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу и нести ответственность за работу всех членов команды.

Формулировки для детей грани кубика можно упростить, но также затрагивать и познавательную, и креативную, и эмоциональную стороны личности.

«Путешествие по русским народным сказкам».

*Назови.* Назови русские народные сказки, которые ты любишь слушать и смотреть.

*Почему.* Почему надо читать сказки, чему они учат?

*Объясни.* Объясни, через какие поступки в сказках развивается честность, доброта и другие положительные и отрицательные качества.

*Предложи.* Предложи, как бы ты поступил на месте своих любимых героев? Предложи, как можно.

*Придумай.* Придумай свою сказку.

*Поделись.* Поделись эмоциями и впечатлениями.



Таким образом, использование приёма «Кубик Блума», является инновационной практикой, которая помогает в работе с детьми сформировать не только элементы критического мышления, но и позволяет систематизировать полученные знания, сфокусировав внимание на всех сторонах заданной проблемы.